

ОТЗЫВ

на автореферат диссертационной работы Е.С. Голимбиовской «Структурные и функциональные особенности анафонических феноменов в стихотворной речи», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук. – Пермь, 2014. – 20 с.

Изучение стихотворного текста является особой областью в лингвистике художественного текста. Исследуются такие стороны поэзии, как его метрико-ритмические особенности, рифма, строфика (В.М.Жирмунский, В.Е.Холшевников, М.В.Гаспаров и др.), поэтическая интонация (Н.В.Черемисина), лексическая система и структура (В.П.Григорьев, Н.А.Кожевникова и др.), поэтическая неология (М.А.Бакина, Е.А.Некрасова), синтаксис (И.И.Ковтунова). Проблемы звуковой организации текста также привлекали внимание филологов (А.А.Брудный, Р.Якобсон, Ю.В.Казарин и др.).

Объектом диссертационного исследования Е.С.Голимбиовской являются анафонические феномены в стихотворной речи франкоязычных поэтов XIX и XX веков.

Принимая во внимание постоянный интерес ученых к анаграммам и анфонии (см., например, работы А.В.Пузырева, О.Г.Гибадуллиной), а также недостаточную изученность данной проблемы, можно говорить об актуальности работы Е.С.Голимбиовской. Кроме того, проблема анафонии во французской поэзии практически не рассматривалась. Следовательно, актуальность и новизна предпринятого автором диссертации исследования связана с тем, что в нем впервые осуществляется попытка рассмотрения структурных и функциональных свойств анафонических феноменов во французской поэзии.

Диссертация выполнена в русле современных лингвистических исследований поэтического текста; стихотворный текст описывается с привлечением функционально-стилистического, семантического, прагматического анализа. Проведенное Е.С.Голимбиовской исследование имеет практическую значимость в плане возможного применения материалов диссертации в преподавании курсов стилистики, лингвистического анализа

художественного текста, в теории и практике перевода, в курсах зарубежной литературы.

Скруплезный анализ объемного теоретического материала по проблемам исследования, статистический метод исследования, предполагающий определение степени частотности тех или иных анафонических структур в стихотворном тексте, психолингвистический эксперимент обеспечивают достоверность и обоснованность полученных результатов.

В порядке уточнения: В качестве материала исследования указаны произведения франкоязычных поэтов XIX и XX веков, а в задачах исследования конкретизируется: «на материале русской и французской стихотворной речи». На наш взгляд, данный факт нуждается в пояснении при характеристике источников лингвистического анализа.

Автореферт Е.С.Голимбиовской отвечает всем необходимым требованиям, а ее автор, несомненно, заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук по специальности 10.02.19 – теория языка.

Профессор кафедры русской и сопоставительной
филологии Башгосуниверситета, д.ф.н.

Г.Г. Хисамова



Подпись Хисамова Г.Г.
Заверяю: ученый секретарь БашГУ

« 22 » мая 20 14 г.

Хисамова Галя Гильмулловна, профессор кафедры русской и сопоставительной филологии, доктор филологических наук; Башкирский государственный университет, факультет башкирской филологии и журналистики.

р.т.: (347) 273-82-72